



נחמה (עראקליס) - בית הולדים הנאיב
הקטן והכלי פקיר גומה פשוט, יחסי.
פירוקו של יום חמישי, שוקו והחזקה
ל התחת והתחת - ששלה בדי לפרק
לשנים הראשונים במוח.
דבר השמלת, סך ארץ ביראלי,
בית הולדים הנאיב והחזקה פשוט
הקטן והחזקה של הולדים הראשונים
יחסי לזכרון הראשון הראשון.
לשנה למשנה חל שישה שנות,
אחרי ההולדה.
החזקה והחזקה הנאיב והחזקה הנאיב
כל פעם בחזקה חזקה של 90 שנה.
הולדים הראשונים חזקה בחזקה הנאיב
על זמן אבן.
החזקה והחזקה הראשונה חזקה חזקה.
כל פעם בחזקה חזקה של חזקה חזקה.

[illegible]

**קליעי רובה אוויר
נורו לדירה
בגבעתיים**

מספר קצתם לא רחוק אחד מהם
במחצית שנת לעזר דיה בקומה תרע"ח
בכוחו שיקוק ר' בנעתיים א"ש מנצח
היה לא נפוצ. גמרם נק לזכות באחד
התורים
המשמרה סכודה שמונה במעשה קדום.
לפני תורשיים נעצו מספר תורשים מגוונים
הן שיה מתוך רוב נוסע על תושבים באחד
התורים ותלפזים ופצעו כמה מהם.

גבעתי בן יוסף - ממונה
ארצי על מודות חיילות

גבעתי בן יוסף, לשעבר מוכר מצעצ
פועלי סבייה שנוצח במדידות האזרחות,
היה לכה במסגרת ארצי על מרחות חיללות
במסדר הדין. הוא היה אחד לחיכום
לחפיקה מ' - במסגרת, אך כניסת
לחפיקה הדין לקראת פתחת שנת
הלימודים.

**חוסייני: כלי ת
משמיצים את**

סמך שנועד להבטיח את האדיינט האס' לדיווח, הסמך נועד לפעול במסגרת האס' והאס' אך לא אדיינט האס' ומשך למסגרת את תפקידו ולשרת את צרכיו.

המדינה תיחייב ליישם פרוטוקול בטיחות העתידן להבטיח פיקוד, בין נאמן ונאמן וזמן פיקוד של ממש, התנהגות בטיחות של 5 מיליון דולר, בזמן מעורבות במבצע פיקודים באדיינט האס' על פי העתידן הכללי פיקודים רשמיים. על המדינה

שלושה מטעני בכניסה לחבר

[illegible][illegible]

**על לקראתיות, שבטיסות הסכנה לעגן
האסטרטגיה של מדינת ישראל.**

רובן אבר לאומי מרוב כי סיעת של
הדחת את הכנסת של המה ארצות, לפיה
המכלל והעניינים שחשבו, במקום הזה
העקב ועת שיש משפטים שחזרו על
מקור של המה אסטרטגיה של המדינה והעקב
של המדינה לאסטרטגיה של המדינה.

רובן אבר לאומי מרוב במקום הכנסת
המדינה של לקראתיות של המדינה
המדינה שחשבו במקום הכנסת של המדינה

**אמנות לאומיות פלסטיניות הפגינו
בשערי כלא השרון בדרישה לשחרורן**

נתניה, השופטות לחקירת מאמר שנתן.
המדינה בשאר העניינים של המדינה
ועוד שירי המדינה והמדינה.
למסע המדינה של המדינה

נתן - בעצמו של 25 בשיר אסטרטגיה
המדינה של אסטרטגיה פלסטיניות המדינה
המדינה של המדינה בשירי המדינה
המדינה של המדינה

[illegible]

ישראל ולבנוז מכתישות

[illegible]

והם מרוב צניעות, ביחוד הרע"כ
הם מתקשים לרדן בין אלה ולבנות
המים והחורבן בין שני המדינות
השונות, "כמו כי לא מאו שיהיה
כילות שיהיה שיהיה שיהיה
בעצם הם עובדים, לא ידוע לרדן
שיעור מרובה מהם לא להחמיר
בזה, ואמר מרדכי

ואלא תאמר את שמואל על
הכחלת פניו פחד בשרות השמים
ממשלת אלה בזה מרדכי
על כי שמואל מרדכי, ואין להם
קטנות פחד, לא באספקת פחדים
ואל על פניו מרדכי, שיהיה
קטנות שיהיה קטנות על מרדכי
לכילות השמים על ארץ מרדכי

ערבי נרצח באזור קלקיליה

31-22 32-20
יְרוּשָׁלַיִם 31-22
בְּרַח - צֶמַח 34-20

המסחרות הכלכלית של העובדים בארץ ישראל	עורך ראשי: ד"ר יוסף פרי
עיתון שבדי ישראל	עורך אחראי: דניאל בנר
המיר: דוד באר	סופרים:
דפוס בינפוס דרב ב"מ	בית "דבר" רחוב שוקן 45 ת"א
המשרות והמנהלה חל-אביב	מכרז: 5286141, מיקוד: 65233
רחוב שוקן 45 ת.א. 199, מיקוד 65233	יושבים: רחוב הנל 16
מכרז: 03-5286141 (מקום)	מכרז: 02-256873
פקס: 03-294783	דפוס: רחוב הנביא 27
מחלקת המודעות, מכרזים ישרים	מכרז: 04-620111
5286156, 5281860, 5298032	רחובות: רחוב הרצל 168
פקס: 03-2968032	מכרז: 08-453198, 08-453191
מכרז נפרד: הציבור 03-5286141, 07.30-22.00	הפצה: "ע" 03-377056

**חוסייני: כלי תקשורת ישראליים
משמיצים את האוריינט האוס**

(ע'אגאן) - פילט זייערער טרען זי
 "כלי חקשוד" וואס אליינס באהיינט שטילעם
 מעט שטערן לויבערשן אז הארענדיג האט.
 לויבן, וועט ערען לעבער פונעם
 וועט, אז "אירעס האט מיטן לעל
 אז תפקדו ולשון את עמנו".
 זייערער וועט לויבערשן שטעטס ביים
 שיי הערען וואס פונעם שטעטס נאכט
 אשף וועט פירן של מעט האטא בעל
 שיי פירן וועט, און פונעם בעל
 פלעקס האט-על פונעם
 פיל פונעם וועט, אז וועט פונעם

הימלן נאכט האטוועט, גייל
 ראבוב אז גייל הערען נגד הערע
 פלעקס, בעט ער זייער.
 הימלן טרעטן זייערע הערע
 נאכט ראבוב זייערע הערע של ערע
 הערע, אז נגד מעט האטא בעל
 שיי פירן וועט, וועט זייער
 האטוועט נאכט פונעם לעל זייערע
 און, לויבן, וועט פונעם
 שטעטס לעבער בעל זייערע אז
 אשף, בעט ער אז נגד הערע
 פונעם וועט פונעם

**שלושה מטעני חבלה התפוצצו
בכניסה לחברון – איז נפוצים**

(א) - שלוש חצות הלנה רבי עובדיה
 והתאחדו כעשר שנים במחנה המסתור
 שבמדינת המצות לחסות. ולא היו לפניהם
 ולא אחריהם.
 במדינת מצותם לאחד מן נגלה
 פסעו הלנה סוף סוף. למפת המדינה
 לקדש ארצו. אולם אלו שטרו על תבין
 של מדינת המדינה.
 מלכות ארצות סוף. כי מדינה
 במדינת המדינה והמדינה וכו' והם
 התאחדו על דרך מסתור. אולם לא
 נשאו חסות.
 שלוש חצות המדינה אולם המדינה
 בהם שנים במדינת המדינה על המדינה
 יחד אולם למפת המדינה. אולם
 והמדינה במדינת המדינה המדינה
 חצות המדינה אולם המדינה
 חצות המדינה

[illegible]

צפת 30-31

חזקוני 33-32

מברק 38-23

עופרה 34-22

חזקוני 31-22

עמסרה 32-20

ירושלים 31-22

נאח-עבני 34-20

ים-המלח 40-27

אילת 42-26

בחד עז מעון הליקת חשקין
ללא שינוי במסעדת.

חזון קלקיליה

דאָס דאַוואַר

עורך ראשי: ד"ר יוסף פרי
עורך אחראי: דניאל בכרך
סויסים
בית "דבר" דרום שוקן 45 ת"א
מלפון: 5286141, 56233
ירושלים: דרום הרצל
מלפון: 02-256873
ודפיה: דרום הניבים 27
מלפון: 04-6201111
רוחבות: דרום הרצל 168
מלפון: 08-453798, 08-451381
הפקה "זר" 377056 03

ערבי נרצח ב

התורה המוסרית היא כי מזהב ברחב
של תושב העיר שטייץ ליראלי.

ההסדרות הכללית של הסוכנים בארץ
 יצחק שובי ישראלי
 המר"ל: ד"ר ב"ר
 דפוס: דפוס רבני ת"ש
 המערכת וההוצאה ת"א
 דרוש שנקנין 1997, 1998, 1999, 2000
 מלפני: 03-5286141 (5 קווים)
 פקס: 03-29783
 מחלקת המדפוסות, מלפני: 03-5286156, 5281860, 5298032
 פקס: 03-298032
 מלפני: 07.30-22.00, 03-6141

(ע) - משכרת ישראל נכרתה להעבדת
עבר ירשמים עליהם ממוחבים של
תושבי הארצותיה לז"ר. המשכרת
התלסטינית
ראש אגף התקדוה וז המשכרת נצב
חסי לז, אומי כ משכרת ירשמים
קשר עז המשכרת התלסטינית כלי הדיחות
מחנות המשכרת בשכח ועז לזחות
באמצעות ועדות הדיחות המשכרת
לזחל ולזחות שיתוף הפעולה חזק
המשכרת ש בדי משכרת ישראל תובעית

[illegible]

קונטרס אורח

מרנין, מענג ומצחיק

הזכרונות הקצרות מבצע לחיות זו נחשבת הבעיה, היקפות הזכרונות הקצרות את אותה שכבה חברתית קטנה שיש בה חיים רבים באותה מידת מורכבות, שבתנאים אחרים יכלו אולי להביא לידי דמיון, ונחשבת אותם כדאגה קטנה, שזוהי את העלילה למחשבת, צינת המשעשע.

המבאי הוא מייקל גינאל, שספרו הקומי "אפיל הקסום", והקצין בארץ לפני כשנה נקרא מייסד לבגל את הסיפורים הקצרים שמומנו לו והנמרים, ומביא את הסיפורים הקצרים והנמרים נכון ומדויק בין הסיפורים והנמרים לבין השלטים את עבודת הסיפורים והנמרים, שבתנאים אחרים יכלו אולי להביא לידי דמיון, ונחשבת אותם כדאגה קטנה, שזוהי את העלילה למחשבת, צינת המשעשע.

אין ספק כי הסיפור הוא עוד העלילה בשורות העלילה של הקולנוע והסרטים, שומריהם והמחשבות שנוצרו בזמן האחרון על המסכים בליווי מוסיקה לטון ים הקצין והעלילה הסרטי אל תחמיצו.

ארבע חזונות ולוחית אחת. במאי: מייקל גינאל. שחקנים: יו גרנפ, קייספין סקופ, תומאס, גיימס פליט, רואן אסקינסון

ריצוד קטנים מבצע לשירות העונות והלוחית מוח קטנים את סיפורו של דוד הנערים האנגלי מן המעמד הבינוני גבוה, שאין לו בעיות חומריות, היקף עיסוק נע סביב חיי חברה ואהבה. הסיפור מתמקד בסיפורו של שמונה חברים שביניהם דוד המוסקסאלי והנערה דוד, אחיו של גינאל, שדלת, המבנה עצמו ארוץ ורחוק מן החברה. צעירות המבנה הקטנה אליו עבר כלל דרך מיטתו, או במקשה לבסוף את לבו, אבל בחייה לא יצא כדור. פגישה בחייה עם צעירה אפריקאית, משנה את חייו. הוא מנאח, אולם מה שנראה לו כהצלחה של דוד, למעשה, מובילה להכחשתו של דוד, מכל, בשל הלוחית החברתית, הולדתו והנערה את משאלת לבו: עד לרגע בו יתפזר הנגל, בדרך שיכולה לקחת רק במסכים, ויצטרף בסוף עליו הלוחית מהנערה.

הדמות הקטנה, השמחה והנחמ, מתרחשים כלם באותם אירועים חברתיים המהירים בחייהם, ודיוקם כי צינת מסה. משה, ומאכלי יוקרה מולבשים גינאל הסיפור במשעשע חידוש.

השנה, כי נראה, עומדת בסימן הקולנוע והסרטים האמריקאיים, והאשר ידעו מעידים עליו כי המימל האנגלי אינו נוקט אבצע לעידוד ולהנחשתו ממשלר כלכלי קשה שעבר עליו בשנות שלטונו של מרגרט תאצ'ר. משבר אשר פורד את האלמנטים הגדולים והחברתיים חלק מיוצרי החשובים לעבר התעשייה העולמית, יותר מאשר הקולנוע והסרטים מגלים בארצו, והא מכלית בד"ל והעיקר בארצו, שם נמצא השוק הגדול. הקולנוע והסרטים ספן בינו, צמד לסלוליות, מייקל גינאל מבין הקולנוע שם מוצאת יצירות מקוריות אבל זו השנה השלישית ביצירות בה זוכים היוצרים הבריטיים למעמדות לאומיות, ולולא הפוליטיקה הנפישית של חברי האקדמיה, גם היו זוכים בפרס ברזית.

אורי סרטים דרמטיים מלכחיים ומעוררי מחשבה, והנחמ, "עידן", "בשארית היום" ריגשו את אביהם, מניק סרס העוסק גם הוא בחברה האנגלית על מעמדותיה השונות, אלא שהפעם מוזות ראה עומדת לקרצת.

שילוב מצויין של הסיפור טוב ויפה ומשעשע, צוות שחקנים איכותי והימין מקצועי, עשה את הסיפור "ארבע חזונות ולוחית אחת", לוחית קולנועית מרנינה מענגת, ובקצין מצויקה מאוד. הקדטים מניק, בראש ובראשונה, לתמריטי.

החורף כבר כאן



דודי 1890, חורף בארץ

אופנת החורף מתחילה לתפוס את מקום שלטי מכירות סוף העונה בחנויות האופנה. חלק מהעונה המיושבת, מבנים טובים ומבוכים, ולפרט תחת הרבה לראות שמות ידועים וחשובים גם בחברותינו, יש לקחת שורה לא ישיעו לרעה על האופנה הקצרות והשפירות שלה.

בפעם הראשונה מניקים לישראל רגבי צרפתי 1881, כשהבסיס לקולקציה הם בגדים נוחים והנעיצות אליהם. עם תוספות שהופכים בבי פשוט למיוחד. רגבים מפורסמים האלגנטיים, מנגון דוד עם מנגון גבוה, קצר הארוך, ושילובים בין רגבים שונים. האריגים הם קטיפה, משי, בד, ג'ינס, גרסי הצמר. אפשר למצוא חליפות בגות שלוש וחלקים עם חלצות חזיות הכל באותו צבע, מעילים ארוכים בעלי כפתור יחיד, מעילים מרזגים, מסיכות מרזגות, ותלבושות נחמט במשי, כיפתור לולאה ועוד. הרבה אפשר, תכלית עומת, ארום ושחור, מודי המינימום לחצאיות - 560 ש"ח, מבגסים בין 600 ל-800 ש"ח, לקטים הכל 1400 ש"ח.

דודי גילי הארטליק, אחד המעצבים היחידים מעצבים, נוד לפרט העתיקה כדי לנבא משג את ההשראה לקולקציה החורפית שלו שערבבה בינו עכשוויות. אצלו אפשר למצוא חורם רגבים שלוש וגם לגברים - לנשים - מבגסי חורם, חצאיות שחור, שימוש רב במעטפת ובשכבות שאינן מכירות על הגוף, צבעים חמים, אכזרים מעצבים. לגברים מוצעת סאק ותלבושות, חסימה, עיבוד, מריגים, תחורות ועלילים.



דודי גילי, כבר בארץ

ממיינים וממדרים

כדי לעשות לנו את החיים קצת יותר קלים, ממיינים עונתי האופנה את המגמות של החורף, וממדרים אותה על פימה, גם אם לא כמות שאפשר יהיה למצוא את כל אלה בארץ, ובקצרות החשובות לזכור בחורף הקרוב זה:

הבדל המסומן קלויין קליין הציג חצאיות בגודל איי שוגיעו עד לנרד. מהפכה בין חצאיות המיקרומיני, שנראו הרבה על המסלולים לרעוע, הן הרבה יותר מודרניות מן הקצרות והקצרות הללו, והם הצעירות אולי לא יאמצו אותן, והי המבוגרות יותר ידגישו הרבה יותר טוב באורך זה.

הקרייזינג אותו סוודר במחשוקה י עומק ששאלו הנשים מן הגברים, בחיטים רכות, מרגיש את המותן בעונות חורף, ועד, תלכש לעיתים (אפי שהצגה רחנה קארל, מעל חייית מותן בלב).

אופנה על כל גזעין מן הבסיס ועד הפנים. מערכות שלמות בגזעין אורז. או כאלה שמחשוקות בגזעין האופנה השונה. בקו באריגים גמיים (אקס חזויה בסודי, למשל), או באריגים רכים, ובגזרות סקסיות צמודות לגוף.

הבסיס זה הוא עדיין סאק בלוקים פשוטים, שמלכות עיצוביות במסגרת המוסקרה.

גינאל, מלפניו לזכור: מן הבחור היותר קיצוני באים צבעי ג'יאן הקרים, צהוב לילון, כותם, פוקסיה, אדום-סגור וכו' למחודדים, מעילים או חליפות.

את הפלסטיק הציג בגודל ג'יאן דרסמה. שמלות כיבידוד, שולקן או סילק עשויות מפלסטיק בגזעין עומק, וחליפות ג'קטים מסגוריים.

לצי הצבעים החזקים האלה, נמצא חלקן וגזעין הקים והבר.

צבאית והנעסוקות של האפסנאים במדים עובדות מעונה לעונה. הפעם קצת במחשפת מדי מלחמה העולם השנייה, וקצת במוספת של עיטורים בהשפעה מודרנית או פסי חב.

באופנה, בועם וגם במוקד, כמובן. יוצא דופן היו המעילים בסגנון צבאי, אבל דוד קונסטרוקטיבי (באילו פרומ בשוליו) של קום דוד גרסון.

משבצות מקסימות: מה שעושים למשבצות הקססיות בחורף זה... כל מה שנראה לו פעם חסר טעם, הוא הטעם של עכשיו. למשל, שילוב של משבצות בצבעים שונים, אבל גם חצאיות המעטפת הקססיות הקלאסית בקפלים, חחרות למרכז.

סריגים בעיקר מריגים מעודדים, מוסיים איכותיים כמו מחר ובוקלה. לטוביקות, שמלות מני, מעילים, מבגסים וגם שכבות של חולצות סריג ושמלות ארוכות מעליות.

פרוח מלאכותית ועוד בבש: פרוח מלאכותית של זכר וגמר, פרוח צבעות, פרוח לחצאיות, מעילים, ג'קטים ושמלות. עוד כבש שחלק הפגמי פרוח החיצוני עוד, שופע בלקטים צמודים לגוף, כשמלות קצרות ללא שחול, בלקטים בסגנון הסייטס וגם במגמים.

אניגמה גניגה. האפסנאים לקחו החורף אלמנטים מארצות שונות ואקווסיות. באיטליה, טיבט, המזרח הרחוק וכו' לשער, וחיצו אותם לבגדים עכשוויים ובעצמים מאוד. בולט מאוד הקיסום.

חגיגות עם "בת שבע"

לחקת המבאי בת שבע חיים חלק בחגיגות חמש שנים למרכז סוף דלל וחופשי במרחק של יצירות מועד השרטאן שלה. היא חשתתף גם בחגיגות פתיחת המסכן לאמנויות הבמה בל אביב עם "פרסומס", ולפני כיסוד הנפשי של ביל פורסית ולהקצות בלס פרנקפורט, שיופיע במשכן לאמנויות תעלה את יצירתו, "זייל פארוור" בערב שיצין את פתיחת העונה החדשה של הלהקה, מן תבצע גם את "ארכוס" רחוב שחור, של אדו גרנין.

ספטמבר עם מאמט בסינסק תל אביב

במחלק הסטסטר יצין ספטמבר תל אביב מסיים של המבאי, תמריטי, מחא ריחיד באמט. חשעה מסיים בגן הכל, שולקם גם בים, והול מלפניו בן משנת 1982, שביים סרטי לוממן עם פיל גאסון שילקס וטפלינג ג'יימס מיטון, דרך "דודי" של אנומל בלייל" שהופק בשנת 1986 בגרמניה של ארוארד וויק עם תל לא, דמי מנו ג'יימס לויס, "הכלות משחורות" שביים ביליאם דה פלמה, עם קרין קוסטנר, שון קוגר ורובנס דה ניד, "שם המשוך" שביים גם בייס, "דברים משחיתים", גם גאסון בבסיס של מאמט, אין אנו מלאכים" שביים ניל בוזרד עם חובס והגירה, שון מן דמי מנו, "מולק רצח", "גלגלי גלן חס" רהשור.

מפגשים עם מלחינים

הול מן 10 באוקטובר יקיים המכון למיסיקה ישראלית מפגשים עם מלחינים ושיחות על מיסיקה ישראלית. המפגש הראשון יהיה עם אריק שפירא. חוב: פרס ישראל, השני יהיה לחוב: של המלחין אלכסנדר אוריה בוסקינר, במלאת 30 שנה למותו, וישתתפו בו המוסיקולוגים החורשורים הירושבי שמואל, והסנטרן יחלי וגמן המלחין מנחם וינוגרד. המפגש הבא יהיה עם קרין קוסטנר, ולאחריו עם איתן שטרנברג. האחרון יקיש לטעם מריגות והנחורות כמה שנוגע להשמעת יצירות ישראליות וישתתפו בו מוסיקאים מוסיקליים ובציני והנחורות בארץ.



הרעבה (הירושבי) פרוח מלאכותית



אריסאני, מריג בשכבות

גיאנפריק מריג, בארציה צבאית

דודי קרין, משבצות מקסימות

קדו, המזרח הרחוק בשכבות

קלויין קליין, ער הבד

1

